

Формирование познавательного интереса у детей дошкольного возраста

На современном этапе развития российского общества пристальное внимание уделяется проблеме формирования познавательного интереса у детей дошкольного возраста. Это обусловлено многими факторами.

Во-первых, познавательные интересы оказывают существенное влияние на процесс и результат познавательной активности ребенка, т.е. такой деятельности, в ходе которой дошкольник учится познавать окружающий мир.

Во-вторых, согласно взглядам многих ученых, одной из причин неуспеваемости обучающихся в начальной школе является их «интеллектуальная пассивность», обусловленная несформированным в дошкольные годы познавательным интересом.

В-третьих, сегодня, в эпоху перенасыщенности информацией, как никогда, остро встал вопрос о пересмотре взгляда на формирование знаний, умений и навыков у подрастающего поколения.

Как отмечал один из ведущих специалистов в области умственного воспитания дошкольников, Н.Н.Поддьяков, нужно давать детям не исчерпывающую сумму знаний, а ключ к познанию действительности. Ключом к познанию, на мой взгляд, и будет стойкий сформированный познавательный интерес у ребенка, побуждающий к активности его мыслительную деятельность.

Среди ученых на интерпретацию познавательного интереса нет однозначного мнения. Ряд исследователей рассматривают познавательный интерес как целостные динамические тенденции, определяющие структуру направленности наших реакций; другие – как форму интеллектуальной потребности, третьи связывают его с ценностными ориентациями личности.

Т.А.Куликова считает, что применительно к детям дошкольного возраста познавательный интерес – это стремление узнавать новое, выяснять непонятное в предметах и явлениях действительности.

На протяжении длительного времени считалось, что формирование познавательного интереса происходит через ознакомление детей с природой и математическими категориями. Тогда как изобразительная деятельность считалось средством художественно-эстетического развития.

На сегодняшний день определился новый взгляд, сущность которого заключается в смене приоритетов. На первый план выдвигается функция художественного образования, обеспечивающая развитие многих интегративных качеств личности детей дошкольного возраста.

При этом часто акцент ставится на инициации самостоятельного творческого поиска детей (экспериментировании), применении нетрадиционных художественных техник, приобщению к мировому наследию. По мнению Лыковой, одна из первостепенных существенных задач - наметить путь художественного развития ребенка, пристрастив его к самостоятельной изобразительной и познавательной деятельности, облегчая его первые шаги в качестве художника подбором удобных и интересных материалов и техник.

В чем же достоинство техник, о которых говорилось выше. Дело в том, что ряд нетрадиционных изобразительных техник позволяют ребенку быстро достичь желаемого результата, передать изображение более объемно, обеспечивают «гарантию нечаянного успеха», способствуют развитию эстетического восприятия не только путем созерцания, но и практической деятельности самого ребенка, и тем самым, воздействуют положительно на его эмоциональную сторону. Поскольку технология их выполнения интересна и доступна дошкольнику, у него сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Кроме того, дети не только рисуют, но и экспериментируют с различными изобразительными материалами, знакомятся с выразительными средствами изобразительного искусства: цвет; линия, пятно, штрих.

На основе анализа психолого-педагогической литературы, результатов наблюдений за детьми, а также собственного педагогического опыта удалось выбрать нетрадиционные изобразительные техники, позволяющие наиболее эффективно развивать все компоненты познавательного интереса.

Перечислим эти техники: гратаж; монотипия пейзажная и предметная; рисование по сырому листу, рисование по мятой бумаге, прорисовывающий рисунок; кляксография, рисование гелиевыми ручками.

Поскольку ядром познавательного интереса являются мыслительные процессы, с целью их (мыслительных процессов) развития в педагогическом процессе использовались методы:

проблемный метод; познавательная сказка; познавательные беседы; познавательные рассказы; пооперационные карты; моделирование; экспериментирование с материалами; показ презентаций, метод комментирования; чтение поэтических произведений, раскрывающих цветовой образ мира; рассматривание репродукций и иллюстраций художников.

На всех этапах работы активно применялись пальчиковые, развивающие и дидактические игры как на непосредственно образовательной деятельности по рисованию, так и в самостоятельной деятельности детей.

В основе планирования образовательного процесса по художественному творчеству были положены идеи и исследования И.А.Лыковой, Т.А.Цквитария, Р.М.Чумичевой, которые базируются на интегративных принципов и деятельностном подходе. Кроме того, учитывался тот факт, что познавательный интерес можно формировать как к предмету, так и к деятельности, а также мнение Н.Г.Морозовой, которая, подчеркивая важность положительных эмоций как необходимого компонента познавательного интереса, утверждала: познавательный интерес не может возникнуть на основе отрицательного отношения к деятельности.

Работа по формированию познавательного интереса велась поэтапно, и на первом этапе (с 3 до 5 лет) осуществлялось: 1)постепенное обогащение опыта ребенка; 2)формирование у детей эмоционально-положительного отношения к рисованию и развитие интереса к данному виду деятельности;

Этому способствовали: наблюдения в природе, показ презентаций, рассматривание иллюстраций, репродукций картин, чтение литературных произведений, отгадывание загадок, а также - знакомство с нетрадиционными изобразительными техниками с учетом ряда критерий.

Первоначально дети знакомились с разнообразными нетрадиционными изобразительными техниками и материалами (восковой мелок, гуашь и др.). На каждом занятии использовался сюрпризный момент, который побуждал ребенка к рисованию в данной технике.

На втором этапе совершенствовались уже сформированные изобразительные навыки, и продолжалось знакомство с новыми нетрадиционными изобразительными техниками. Кроме того, были обозначены и такие задачи как:

- развитие активности (продуктивной, речевой и познавательной) детей и постепенное расширение их опыта через интеграцию: 1) изобразительного искусства и изобразительной деятельности; 2) изобразительных техник; 3) изобразительных материалов (пастель, акварель, тушь, гелиевые ручки, уголь).

Таким образом, изобразительная деятельность детей, построенная на принципе интеграции, представляет собой специфическое образное познание окружающей действительности, и тем самым является не только средством художественно-эстетического развития, но и познавательного.

Литература.

1. Борисенка,Т.Б. Интеграция художественно-творческой и познавательной деятельности детей //Воспитатель. - 2013. - №3.- 92 с.
2. Вахрушева, Л.Н. Воспитание познавательных интересов у детей 5-7 лет – М.:ТЦ СФЕРА, 2012.- 128 с.
3. Вершинина,С.А., Деркунская,В.А Технология организации интегрированной деятельности старших дошкольников. Учебное пособие.- М.: Центр педагогического образования, 2013 .- 64 с.
4. Комарова,Т.С, Размыслова, А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2005. -176 с.
5. Компанцева,Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. Пособие для воспитателей.- М.: Просвещение, 1985.- 96с
6. Лыкова,И.А. Генезис изобразительной деятельности детей раннего и дошкольного возраста (монография). - М.: Карапуз-дидактика, 2007. - 208 с.
7. Лыкова, И.А.Развитие ребенка в изобразительной деятельности: Справочное пособие.-М.:ТЦ Сфера, 2011.-128с.-(Программы ДОУ; Приложение к журналу «Управление ДОУ»).
8. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.:ТЦ Сфера, 2011.-128с.
9. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи. - М.: Просвещение, 1992. - 126 с.